

Autores/as

Ana Aliende Urtasun es profesora de Procesos de Cambio en la Universidad Pública de Navarra/Nafarroako Unibertsitate Publikoa. Codirige el proyecto «Escuela de Vida» en esta misma universidad, en colaboración con el Centro Lenaerts, donde desempeña el cargo de tesorera. Desde 1997, participa en un programa de doctorado interdisciplinar de la UPV/EHU, impartido en varios países de Latinoamérica. Su interés científico se centra en dos líneas: 1) Ciencia, Tecnología, género y sociedad; 2) Compasión, sostenibilidad y cuidados. Entre sus publicaciones destacan «Nuclear Fission Technology in Spain: History and Social Concerns» (2017) en *Public Undertandings Science* (Sage Publications LTD); «The Narrative of a Line of Research from a Feminist Perspective: Fiber Optic Sensors and Actor–Network Theory (ANT)» (2022) en *Social Sciences*.

Diego Carbajo Padilla es doctor en Sociología y profesor del Departamento de Sociología y Trabajo Social en el Campus de Gipuzkoa de la Universidad del País Vasco. Defendió su tesis doctoral en 2014 con la que obtuvo el accésit del premio «Realidad Social Vasca» otorgado por la Lehendakaritza del Gobierno Vasco. Ha impartido diversas asignaturas en el Departamento de Sociología 2 y en Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la UPV-EHU. Entre 2017 y 2020 fue investigador posdoctoral del Gobierno Vasco, desarrollando una estancia de investigación de dos años en la RMIT University de Australia. Desde su incorporación al grupo consolidado de investigación «Cambio social, precariedad e identidad en la sociedad contemporánea» de la UPV-EHU, ha participado en varios de sus proyectos de investigación y en la organización de congresos. Su línea de investigación principal articula los conceptos de juventud, espacio y precariedad y se concreta en publicaciones en torno al movimiento de okupación (2007), el fenómeno de las lonjas y locales juveniles (2012), las transiciones residenciales de la juventud (2014) y las políticas de emprendimiento juvenil (2019). Su segunda línea de investigación (intermitente y poco financiada) trata de forzar los límites de enunciación de la sociología, de la que se derivan trabajos más experimentales en torno a la Teoría del Actor Red (2018), algunas producciones artísticas sobre la identidad vasca (2009) o la etnografía multiespecie (2021). diego.carbajo@ehu.es

Rafael Castelló Cogollos es profesor titular del Departament de Sociologia i Antropologia Social de la Universitat de València, donde imparte docencia de técnicas cuantitativas y de estructura social. Es licenciado en Economía (1986) y doctor en Sociología (1999). Sus líneas de investigación se centran en las identidades colectivas territoriales y prácticas lingüísticas, en la sociología

política de la participación cívica y social, y en la estructura social, precariedad vital y desigualdad. Su trabajo se ha centrado en las desigualdades sociales (en diversos ámbitos de la vida social) y en la precariedad vital (componentes y evolución). Ha formado parte de los equipos de investigación de los proyectos *Impactos sociopolíticos de la acción colectiva colaborativa en el cambio social* (CSO2016-78107-R), *Respuestas sociales a la crisis y procesos de precarización de la vida en la sociedad contemporánea* [CSO2011-23252, 2012/14] y *Los procesos de precarización de la vida social y de la identidad en la sociedad española contemporánea* [CSO2008-00886, 2009/11]. Ha publicado en la *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, *Catalan Journal of Communication and Cultural Studies*, *Arxius de Ciències Socials* y en la *Revista Española de Sociologia*, entre otras. Fue vicedecano de estudios y director del Máster en Sociología i Antropologia de las políticas públicas de la Facultat de Ciències Socials de la Universitat de València. rafa.elcastello@valencia.edu.

Mauricio Sergio Chama es magister en Ciencias Sociales (FLACSO-Sede Buenos Aires-Argentina) y licenciado en Sociología (Universidad de Buenos Aires). Es profesor adjunto ordinario de las asignaturas Sociología General y de Teoría Social Clásica I de la carrera de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, donde además dicta cursos de posgrado en el área de teoría social. Desde 2012, es vicedecano de dicha unidad académica, donde también fue prosecretario de Posgrado (2010-2012). Es investigador del Instituto en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET). Se desempeñó como codirector del proyecto «Aportes para repensar la trayectoria de la “nueva izquierda (1955-1976): estrategias, rupturas y reagrupamientos» y ha participado como investigador de numerosos proyectos de investigación radicados en distintas universidades públicas argentinas. Publicó un libro y dos compilaciones, además de numerosos artículos en libros y revistas académicas nacionales e internacionales, sobre temas vinculados al pasado reciente argentino y las relaciones entre historia y memoria, así como diversos estudios de teoría social. Es miembro del consejo de redacción de la revista *Sociohistórica* (CISH-UNLP) y de la revista *Cuestiones de Sociología* (Depto de Sociología-UNLP) y evaluador de artículos en revistas de ciencias sociales nacionales y extranjeras. En la actualidad, es director de la Colección *Clásicos en Plural* (ediciones Pluriverso-FaHCE-UNLP).

Joseba García Martín es licenciado y doctor en Sociología por la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Ha realizado una estancia de investigación en el Centro de Estudios Sociológicos de El Colegio de México (COLMEX), en la Ciudad de México. Ha sido investigador del Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva/Identitate Kolektiboen Ikertegia (CEIC-IKI) y es miembro del equipo de redacción de la revista *Papeles del CEIC. International Journal on Collective Identity Research*. Ha formado parte del proyecto *Impactos sociopolíticos de la acción colectiva colaborativa en el cambio social*, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad de España (MINECO CSO2016-78107-R). Se ha interesado por el estu-

dio del proceso de secularización y cambio religioso en el catolicismo contemporáneo, así como de la construcción de identidades colectivas.

Ferran Giménez Azagra es doctor en Sociología por la Universidad del País Vasco, EHU-UPV. Actualmente es profesor-colaborador de la Universitat Oberta de Catalunya, UOC, en los grados de psicología y educación social, en los que compagina la asignatura de acción colectiva con la tutorización de Trabajos de Final de Grado del área de diversidad funcional y vida independiente. También es profesor de secundaria en el Institut Ribot i Serra de Sabadell (Barcelona) en la especialidad de intervención sociocomunitaria. Ha participado en el proyecto *Sharing Society* desde el equipo de trabajo. Ha realizado una estancia investigadora doctoral en el CADIS (Centro de análisis y de intervención social) del EHESS (Escuela de Estudios Sociales Superiores) en París (Francia). Entre sus últimas publicaciones destaca el libro *Movimientos sociales y construcción de subjetividades: los casos de la PAH y de la CUP*, editado por el CIS.

Mora González Canosa es doctora en Ciencias Sociales y licenciada en Sociología por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP, Argentina), donde dicta clases de Teoría Social Clásica en la carrera de Sociología y seminarios de posgrado en el área de teoría social y metodología de la investigación. Es investigadora del Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) con sede en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET). Actualmente, codirige el proyecto *Los años de la nueva izquierda. Auge y cierre del ciclo de movilización* (PID/H891, 2019-2023) y previamente dirigió *La represión en Berisso y Ensenada, 1973-1983. Una aproximación a escala local a partir del análisis de archivos oficiales, testimonios judiciales e historia oral* (PPID/H030, 2017-2018). Además, en los últimos años, integró el equipo internacional de *Sharing Society. El impacto de la acción colectiva colaborativa* (CSO2016-78107-R). Se especializa en el análisis del pasado reciente argentino y del cono sur americano, investigando procesos de protesta social y radicalización política, así como las relaciones entre memoria, historia y política en las últimas décadas, temas sobre los que ha publicado libros, capítulos y artículos en revistas nacionales y extranjeras. Entre sus últimos trabajos se encuentra su libro *Los futuros del pasado. Marxismo, peronismo y revolución: una historia de las FAR* (Prometeo, 2021), la compilación *La política científica en disputa* (CLACSO-UNLP, 2019) y artículos en revistas como *Rubrica Contemporánea* (España), *Tempo e Argumento* (Brasil), *Izquierdas* (Chile), *Sociohistórica* (Argentina), *Nuevo Mundo-Mundos Nuevos* (Francia). gonzalezcanosa@yahoo.com.ar

Pedro Hespanha es profesor jubilado de la Facultad de Economía de la Universidad de Coimbra y miembro fundador del Centro de Estudios Sociales. Ha investigado y publicado en los campos de estudios rurales, políticas sociales, sociología de la medicina, pobreza y exclusión social. Fue profesor invitado en varias universidades extranjeras (Universidades Federal del Río Grande do Sul, de Ceará y Federal Rural de Pernambuco, Brasil; School of Health Science and Social Work de la Universidad de Växjö, Suecia; Facultad

de Economía de la Universidad Agostinho Neto de Angola; Universidad Internacional de Andalucía) y participó como investigador principal en varios proyectos y redes de investigación nacionales e internacionales. Desde 2008, coordina el Grupo de Estudio de Economía Solidaria (ECOSOL / CES). Entre sus publicaciones más recientes destacan las siguientes: *O Estado Social, crise e reformas* (2014); *As reformas dos sistemas de saúde na Europa do Sul: crises e alternativas* (2017); *Trabalho e Políticas de Emprego. Um retrocesso evitável* (2017); *The impact of crisis and austerity on social services and social workers in Portugal* (2018); *Why Is Solidarity-Type Social Enterprise Invisible in Portugal?* (2019); *A vulnerabilidade das instituições sociais básicas e a resposta de primeira linha* (2020). pedro.hespanha@gmail.com

Ramón Llopis Goig es Catedrático de Sociología de la Facultat de Ciències Socials de la Universitat de València (España), donde imparte docencia en las materias de Sociología de las Organizaciones, Sociología del Deporte y Técnicas de Investigación Social. Antes de su incorporación a la universidad, ocupó puestos de responsabilidad técnica y directiva en diversas compañías multinacionales del sector de la alimentación y la investigación de mercados. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Leicester (Reino Unido), en el Instituto Universitario Europeo de Florencia (Italia) y en la Universidad de Cork (Irlanda) y, en los últimos años, se ha centrado en temáticas relacionadas con el ocio, el deporte y la salud. Entre los proyectos de investigación de los que ha formado parte cabe mencionar: *Impactos sociopolíticos de la acción colectiva colaborativa en el cambio social* (CSO2016-78107-R), *Respuestas sociales a la crisis y procesos de precarización de la vida en la sociedad contemporánea* [CSO 2011-23252, 2012/14] y *Los procesos de precarización de la vida social y de la identidad en la sociedad española contemporánea* [CSO2008-00886, 2009/11]. Ha publicado sus trabajos en revistas como *Empiria*, *Política y Sociedad*, *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, *International Journal of Consumer Studies*, *International Review for the Sociology of Sport*, *European Journal for Sport and Society*, *Research Quarterly for Exercise and Sport* y *Cultural Sociology*. ramon.llopis@uv.es

Cristina Miranda de Almeida es doctora en Arte por la Universidad del País Vasco (2005) con Mención Europea y licenciada en Bellas Artes (UPV/EHU) y en Arquitectura (USU, Río de Janeiro). Tiene un máster en Diseño Industrial (DZ-BAI, Bilbao), una especialización en Planificación Urbana y Territorial (Fundicot Madrid/Universidad de Valencia) y en Urbanismo (IBAM-Río de Janeiro). Actualmente imparte docencia en la Facultad de Bellas Artes, Grado en Creación y Diseño y en el Máster en Arte Contemporáneo, Increate, Universidad del País Vasco; es miembro del grupo de investigación Ikersoinu y fue miembro de las Unidades de Formación e Investigación en Arte Contemporáneo [UFI11/38; 2016-2012]. Ha participado en proyectos de investigación, entre estos *Sharing Society* [MINECO CSO2016-78107-R]; *Transversalidad del espacio. Materiales y procedimientos artísticos y tecnológicos en arte* [EHU 16/35]; *Wiredbook & Electronic Margin* [BEAZ 2008/Universal Margin]; *Opciones de conectividad en arte* [EHU07/33] y [ESP-2016-196; ESP-2016-205] Convenio Marco DSS2016-UPV/EHU. Ha

realizado estancias de investigación posdoctorales en el Internet Interdisciplinary Institute (Barcelona); en el Programa McLuhan de Cultura y Tecnología, Toronto (2007-11) y en la École Nationale Supérieure de Beaux-Arts, París (2010) y una estancia predoctoral en la Accademia di Belle Arti, Florencia. Investiga sobre el impacto de Internet en el arte y en el régimen perceptivo y sobre arte colaborativo e interdisciplinario. Entre sus publicaciones destacan *El árbol del arte: Matriz transensorial e intersubjetiva para el arte no visual y el silencio del yo artístico* (2006) y *The Point of Being* (2014, coed. de Kerkhove). cristinamiranda.de@gmail.com

Ignacia Perugorria es investigadora del Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva (Departamento de Sociología y Trabajo Social, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea) y candidata al doctorado en Modelos y Áreas de Investigación en Ciencias Sociales en la misma casa de estudios. Ha sido becaria Fulbright, del American Institute of International Education (IIE) y del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (MINECO) de España. También ha sido nombrada Basque Ambassador por el Programa Bizkaia Talent del Gobierno Vasco. Recibió su máster en Sociología de Rutgers University y su licenciatura en Sociología de la Universidad de Buenos Aires, ambos con calificación *summa cum laude*. Ha impartido cursos de grado y posgrado tanto en América Latina como en los Estados Unidos y España y ha participado en numerosos proyectos de investigación con financiamiento argentino, americano y europeo. Actualmente, es miembro del Grupo de Investigación Consolidado «Cambio social, precariedad e identidad en la sociedad contemporánea» del Sistema Universitario Vasco (Tipo A; IT706-13), del proyecto *Sharing Society. El impacto de la acción colectiva colaborativa en la transformación de las sociedades contemporáneas* (CSO2016-78107-R), y del Comité Asesor de la Escuela de Doctorado de la Federación Española de Sociología (EDFES). Sus intereses de investigación se encuentran en la intersección entre los campos cultural, urbano y político, con un enfoque particular en el *commons* cultural, y el activismo y la ciudadanía culturales. ignacia.perugorria@fulbrightmail.org

Margarita Rodríguez Ibáñez es doctora por la Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Técnicas y Procesos de Creación de Imágenes: Aplicaciones Sociales de la Facultad de Ciencias de la Información. Miembro fundador y presidenta de la Asociación DEMETRA, que indaga sobre los mecanismos de construcción socio-cultural a través de la comunicación presencial y virtual. Puso en marcha la herramienta digital votAndo (www.votAndo.es) y es miembro de diversos organismos internacionales (Observatorio Internacional de Participación Democrática y European Commons Assembly). Interesada en el arte, la cultura y los procesos comunicativos digitales y su influencia social y cultural. Entre los proyectos de investigación de los que ha formado parte como equipo de trabajo, cabe mencionar: *Impactos sociopolíticos de la acción colectiva colaborativa en el cambio social* (CSO2016-78107-R) y *Conocimiento aumentado y accesibilidad: la representación museográfica de contenidos culturales complejos* (HAR2011-25953). En los últimos años, ha trabajado en el sector de la comunicación y la gestión cul-

tural. Fue profesora asociada en la Facultad de Ciencias de la Comunicación (Universidad de Nebrija) y en el Máster en Comunicación Audiovisual para la Era Digital (UCM). Ha publicado diversos artículos y el libro *Cómo la Red ha cambiado el arte* (Editorial Trea, 2012). margarita.demetra.org@gmail.com

Carmen Rodríguez Rodríguez es profesora de Sociología y coordinadora del Máster en Sociología Aplicada: Investigación Social y de Mercados de la Facultad de Sociología de la Universidad de A Coruña, donde imparte las materias de Sociología de la Cultura y Proyectos Socioculturales y Teoría Sociológica, temáticas objeto de su interés actualmente. Doctora en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid (Premio Extraordinario de Doctorado), ha sido becaria FPU, realizando estancias en la Universidad de Santiago de Compostela y la Biblioteca Nacional de Francia. Entre los proyectos de investigación en los que ha participado destacan: *Mitigar el riesgo en sociedades resilientes. La incorporación del conocimiento basado en la experiencia en la prevención, gestión y recuperación de desastres ambientales* (PID2019-107443RA-I00), «Análisis del no uso de los medios sociales por los jóvenes de la Comunidad de Madrid: causas y consecuencias (programa «Ayudas a la investigación 2014» del Centro Reina Sofía sobre adolescencia y juventud) y Condiciones de empleo y precariedad laboral en los trabajadores menores de 35 años en España (SEJ2006-09927/SOCI). Es miembro de la Unidad de Investigación LAPSO (Grupo de Análisis e Prospectiva Sociopolítica) de la UDC, del Grupo de investigación Visual. Investigando la comunicación en España de la Universidad Rey Juan Carlos y del Grupo de investigación Sociología en lengua castellana: Perspectiva histórica de la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado varios capítulos de libros en diversas editoriales y artículos en revistas como *Encrucijadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales*, *Index. Comunicación y Nómadas*. *Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*. carmen.rodriguez2@udc.es

Elsa Santamaría López es doctora en Sociología por la Universidad de País Vasco. Profesora en los Estudios de Psicología y Ciencias de la Educación de la Universidad Oberta de Catalunya (UOC), donde imparte docencia en materias del ámbito psicosocial del trabajo y de las organizaciones tanto en estudios de grado, en Psicología y en Relaciones Laborales, como de posgrado, en el Máster de formación de profesorado, en la especialidad Formación y Orientación laboral. Es miembro del grupo consolidado de investigación «Cambio social, precariedad e identidad en la sociedad contemporánea» de la Universidad del País Vasco y entre los proyectos de investigación más recientes en los que ha participado destacan: *Impactos sociopolíticos de la acción colectiva colaborativa en el cambio social* [CSO2016-78107-R], *Respuestas sociales a la crisis y procesos de precarización de la vida en la sociedad contemporánea* [CSO 2011-23252, 2012/14] y *Los procesos de precarización de la vida social y de la identidad en la sociedad española contemporánea* [CSO2008-00886, 2009/11]. Sus principales temáticas de investigación se sitúan en los campos de las transformaciones del trabajo, precariedad laboral, políticas de empleo, juventud, género y desigualdades sociales. esantamarial@uoc.edu

Elvira Santiago Gómez es profesora ayudante doctora y secretaria académica de la Facultad de Sociología de la Universidade da Coruña (España), donde imparte docencia en las materias de Riesgo, Cultura y Medioambiente y Estadística Aplicada a las Ciencias Sociales. Antes de su incorporación a la universidad, disfrutó de un contrato de investigación en el Instituto de Políticas y Bienes Públicos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y fue profesora asociada en la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Carlos III de Madrid. Ha realizado estancias de investigación en la Escuela de Minas de París (Francia) y el Instituto de Ciencias Sociales de Lisboa (Portugal). Su área de especialización son los estudios sobre ciencia, tecnología y sociedad (STS) y aborda la gestión de riesgos ambientales, la evaluación de nuevas tecnologías y la participación en la toma de decisiones controvertidas. En concreto, su investigación en los últimos años se ha centrado en analizar el impacto sociopolítico de la acción colectiva colaborativa (CSO2016-78107-R), la gestión de riesgos relacionados con los peligros naturales (PID2019-1074433RA-I00), o la coproducción de políticas de seguridad y protección en la UE (GA285492). Los resultados de sus trabajos han sido publicados en las revistas *Encrucijadas*, *International Journal on Sustainability in Higher Education*, *Governance*, *Public Understanding of Science* y *Democracy and Security*. elvira.santiago@udc.es

Camilo Tamayo Gómez es doctor en Ciencia Política y Estudios Internacionales del Centro de Investigación en Ciencias Sociales (CRISS) de la Universidad de Huddersfield (Reino Unido) y maestro en Ciudadanías Globales, Identidades y Derechos Humanos por la Universidad de Nottingham (Reino Unido). Actualmente se encuentra vinculado como investigador asociado a la Escuela de Ciencias Sociales de la Universidad de la Ciudad de Birmingham en el Reino Unido, donde igualmente es miembro del grupo de investigación en seguridad y extremismo. Es miembro de la Asociación Británica de Sociología (BSA) y de la Asociación Internacional de Sociología (ISA). Está afiliado al Grupo de Estudio «Sociología de los Derechos» de la BSA y es miembro del Comité de Investigación sobre Movimientos Sociales, Acción Colectiva y Cambio Social (RC48) de la Asociación Internacional de Sociología (ISA). Sus trabajos académicos se pueden leer principalmente en las revistas académicas *International Journal of Human Rights*, *Memory Studies*, *Bulletin of Latin American Research*, *Signo y Pensamiento* y *Émulations* entre otros. El trabajo que ha estado desarrollando en los últimos años se centra en la relación entre la ciudadanía, los movimientos sociales, los derechos humanos y la ciudadanía comunicativa desde una perspectiva sociopolítica. Su investigación reciente explora cómo los movimientos sociales de víctimas han estado utilizando diferentes acciones de ciudadanía comunicativa para reclamar los derechos humanos en las esferas públicas locales y regionales; y cómo estas acciones han estado afectando las construcciones de la memoria política y cultural, las dimensiones del reconocimiento social y los grados de solidaridad y poder. camilo.tamayogomez@bcu.ac.uk

Benjamín Tejerina Montaña es catedrático de Sociología y director del Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva de la Universidad del País

Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea. Sus temas de investigación preferentes son movimientos sociales, precariedad y transformaciones en la cultura del trabajo, identidad colectiva, sociología de la juventud y teoría sociológica. Entre sus publicaciones se encuentran *Sharing Society. The Impact of Collaborative Collective Actions in the Transformation of Contemporary Societies* (editado con C. Miranda de Almeida e I. Perugorría, 2019), *Crisis and Social Mobilization in Contemporary Spain: The 15M Movement* (editado con I. Perugorría, 2018), *Pensar la agencia en la crisis* (editado con G. Gatti, 2016), *Crise sociale et précarité. Travail, modes de vie et résistances en France et en Espagne* (editado con S. Fortino, B. Cavia y J. Calderón, 2012), *From Social to Political: New Forms of Mobilization and Democratization* (editado con I. Perugorría, 2012); *La sociedad imaginada. Movimientos sociales y cambio cultural en España* (2010); *Barrios multiculturales. Relaciones interétnicas en los barrios de San Francisco (Bilbao) y Embajadores/Lavapiés (Madrid)* (editado con A. Pérez-Agote y M. Barañano, 2010); *Hacia una nueva cultura de la identidad y la política. Tendencias en la juventud vasca* (con B. Cavia, G. Gatti, A. G. Seguel, I. Martínez de Albéniz, S. Rodríguez, A. Pérez-Agote y E. Santamaría, 2005); *Los movimientos sociales. Transformaciones políticas y cambio cultural* (editado con P. Ibarra, 1998); y *Sociedad civil, protesta y movimientos sociales en el País Vasco* (con J. M. Fernández Sobrado y X. Aierdi, 1995).